

NICODIM

Simphiwe Ndzube

Bhabharosi

September 9 - October 14, 2017



Nicodim Gallery is proud to announce Bhabharosi, the first solo exhibition by Simphiwe Ndzube (b. 1990) outside his hometown of Cape Town, South Africa.

Bhabharosi is an invented term given to the protagonist in this current body of paintings and sculpture. It stems from the words “Barbarous” and “Rose,” combined and pronounced in isiXhosa, my home language. A Bhabharosi is one who embodies elements of beauty and hardship, one who has been rejected, disjointed, disfigured, and discarded after being used for his labour. He finds refuge and diversion by defiantly embodying sartorial elements of the Swenkas, the working-class Zulu men who participate in amateur competitions that are part fashion show and part choreography,

571 south anderson street, suite 2
los angeles, california 90033

Info@nicodimgallery.com
www.nicodimgallery.com
t 323.262.0260

NICODIM

the purpose of which is to display one's style and sense of attitude. He has elements of the hero in Amos Tutuola's The Palm-Wine Drinkard, as well as the fat-bellied Pozzo and his slave, Lucky, from Samuel Beckett's Waiting for Godot. In Bhabharosi, the fantastical figure emerges, walking precariously on a surreal journey of recovery, finding his voice and feet, moving through patched open landscapes with transitory barricades or signs monitoring where and how far he can go.

— Simphiwe Ndzube

Galeria Nicodim este onorată să prezinte Bhabharosi, prima expoziție personală a lui Simphiwe Ndzube (n. 1990) din afara orașului său natal Cape Town, Africa de Sud.

Bhabharosi este un termen inventat și atribuit protagonistului din această serie de picturi și sculpturi. Acesta are la origine cuvinteletrandafir (Rose) și sălbatic (Barbarous), compuse și pronunțate în isiXhosa, limba mea maternă. Un Bhabharosi este cineva care întruchipează semne ale frumuseții precum și ale vitregiei sorții, cineva care a fost respins, rupt în bucăți, desfigurat și dat la o parte după ce a fost folosit pentru munca sa. El își găsește refugiul și amuzamentul îmbrăcând cu sfidare articole de croitorie ca cele specifice grupului Swenkas, bărbații zulu din clasa muncitoare care participă în competiții pentru diletanți de spectacol de modă și coregrafie totodată, scopul acestora fiind de a afișa stilul personal și vloga din atitudinea fiecăruia. El are elemente ce amintesc de eroul lui Amos Tutuola din „Bețivul care bea vin de palmier” (The Palmwine Drinkard), precum și de burtosul Pozzo și sclavul său, Lucky, din piesa de teatru a lui Samuel Beckett, „Așteptându-l pe Godot”. În Bhabharosi, figura fantastică iese la iveală și înaintează cu incertitudine într-o călătorie onirică de recuperare a sa, regăsindu-și vocea și echilibrul, hoinărind de-a lungul peisajelor în aer liber peticite cu baricade tranzitorii ori semne care monitorizează unde și cât de departe poate el să meargă.

- Simphiwe Ndzube

Bhabharosi este deschis publicului între 9 Septembrie – 14 Octombrie, 2017.

Vernisaj: 9 Septembrie, 6-8pm.