

# BAZAR

Harper's

EN ESPAÑOL

# ART

\$129.00



SÉPTIMA EDICIÓN

CARLOS AMORALES  
"EL NO ME MIRE" (DETALLE), 2015.

# Harper's BAZAAR

EN ESPAÑOL

# ART

IVÁN AGUIRRE  
PARA HARPER'S BAZAAR ART.



# BAZAAR

## ART

*México ante el mundo*

Georgina Gratrix,  
"A Married  
Woman", 2018.  
Cortesía SMAC  
Gallery.  
© Georgina Gratrix.

*Reconocemos a nuestro país y a sus  
artistas desde una perspectiva global;  
un análisis que nos permite saber cómo  
se percibe nuestro ecosistema del arte  
desde el exterior.*



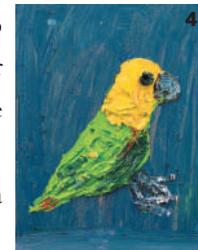
## VISIÓN PROPIA

*A través de su trabajo, la artista de origen mexicano y afincada en Sudáfrica, Georgina Gratrix brinda una perspectiva irónica y crítica de temas de la vida cotidiana.*



*Por Felipe Pando*

**Los años 80** estuvieron llenos de viajes y mudanzas para la familia Gratrix. “Mi padre es ingeniero”, cuenta Georgina en entrevista. “Nací en la Ciudad de México refinera en Lázaro Cárdenas (Veracruz)”. Además de ser en ella el aprendizaje del español y también las recetas de ceviche excelente”, dice.



cuando él construía una su país natal, México dejó varios platillos: “Hago un y luego a Holanda, antes de

En 1985, cuando tenía tres años, debió seguir el itinerario laboral de su familia: “Nos fuimos a Nigeria establecerme en Sudáfrica con mi familia, donde Tomó los pinceles en Durban, la tercera ciudad en la preparatoria asistí a clases de pintura de amas de casa”. Ahí encontró su birse, optó por asistir a Michaelis estudió Bellas Artes. Se graduó En su práctica, los retratos juegan Donatella Versace. También hay como el cuadro “Girls, Girls, Girls” (2019), que está en franco diálogo con “Las señoritas de Avignon” (1907), de Pablo Picasso. Otra parte de su obra está conformada por un universo distinto, donde los protagonistas son animales, naturalezas muertas, flores y textos. El hilo conductor de su producción es una paleta colorida, donde abundan las capas de pintura y un aire lúdico y dinámico que transmite su búsqueda temática, que transita por las veredas del *kitsch* de lo cotidiano, lo llamativo y lo banal.



aun vivo”, recuerda.

más poblada de aquel país y también famosa por sus playas: “Mientras estaba rante los fines de semana y por las tardes. Era un grupo donde había señoras; pasión. Así que, cuando tuvo que elegir la carrera a la que habría de inscri-School of Fine Art, escuela de la Universidad de Ciudad del Cabo, donde en 2005 y desde entonces no ha parado de pintar.

un papel fundamental. Aparecen en ellos sus amigos, familiares e incluso celebridades, como referencias a la historia del arte,



Esta composición no ha pasado desapercibida. Su trabajo es representado por la Galería SMAC en Sudáfrica y el año pasado obtuvo el Premio Discovery de la feria Art Brussels, donde se destacó el carácter de sus pinturas, consideradas “nos-



tálgicas e inquietantes a la vez” y “reflejo de nuestro estado actual de ambigüedad”. En 2018, regresó a México para participar en el programa de residencias del Centro de las Artes de San Agustín (CASA), en Oaxaca. “Me enamoré del cempasúchil que aparece por todas partes durante noviembre”, recuerda.

En agosto de este año, su obra formó parte de *Punch*, exposición colectiva que se presentó en el espacio de Los Ángeles del *art dealer* y curador Jeffrey Deitch. Para los próximos meses tiene en su agenda una muestra individual en el *booth* que su galería, SMAC, presentará en el Armory Show de Nueva York (del 5 al 8 de marzo) y una exposición con la galería Nicodim, en Los Ángeles. Un futuro que pinta bastante bien. ■



1. “Valley Road Flowers”, 2019. 2. “It Me”, 2019. 3. “Girls Girls Girls”, 2019. 4. “The Green Parrot”, 2018. 5. “Marlboro”, 2018. 6. “Donatella”, 2018. 7. “Parliament of Birds”, 2019. 8. “Muse”, 2018. 9. “Miami Flowers”, 2019.